

# Les Amants Flammes



Compagnie Attrap' Lune

*Duo poétique fabuleux pour neige et feu*

*Création 2014, 30 minutes*

*Contact :*

*Compagnie Attrap'Lune*

*Rue Pasteur prolongée 05000 Gap*

*06 41 82 48 03 / 06 28 35 58 64*

*attraplune.contact@gmail.com*



## *La Compagnie*

La compagnie Attrap'Lune naît en 2011, de la rencontre entre Emeline Pouchel, danseuse et Christophe Brunie, jongleur.

Ils créent en 2012 le spectacle « Accordéons-Nous », duo de feu à la saveur poétique et rétro qui a su, au fil de soixante dix représentations, conquérir programmeurs et festivaliers en recevant notamment en 2013 le « coup de coeur du public » au festival Fest'Arts de Libourne.

En 2014, désireux de s'implanter sur leur territoire d'adoption, les Hautes Alpes, ils décident de créer un spectacle de feu sur neige : « Les Amants Flammes ».

En 2015, la compagnie s'agrandit et compte aujourd'hui 4 membres dont deux artistes, un régisseur et une chargée de diffusion.

La recherche artistique d'Emeline et Christophe s'appuie sur une écriture chorégraphique précise mêlant danse, jonglerie graphique et mise en scène, ponctuée d'effets visuels et pyrotechniques. Elle s'affirme dans un univers sensible et romantique où la technique côtoie le merveilleux, toujours au service de l'émotion.



Accordéons-Nous, festival d'Aurillac 2012.

## *L'équipe*

*Emeline Ponchel*



Emeline danse la vie depuis qu'elle est enfant. C'est un besoin, une passion. Elle aime le vertige du geste et l'émotion qui s'en dégage. Elle se forme à Berlin puis au Conservatoire Supérieur de Paris, parcourt l'Europe avec Irène K et s'épanouit dans ce mode de vie fait de danse et de voyages. Puis elle pose ses valises, obtient en 2007 le diplôme d'Etat de professeur de danse, enseigne au sein de la fonction publique (conservatoire, scolaires) et en milieu associatif. Mais bientôt, le spectacle la rattrape. Elle rejoint les compagnies Aidt, Ortema, puis rencontre le feu avec l'Arche en Sel et sait qu'il fera désormais partie de sa vie. Elle fonde alors la compagnie Attrap'Lune avec Christophe Brunie, explore la relation danse, objet et feu. Elle s'épanouit dans cette recherche artistique et prend plaisir à partager sa joie d'être sur scène.

## *L'équipe*

*Christophe Brunie*



C'est avant tout l'élément Feu qui a séduit Christophe, depuis qu'il l'a découvert au bout d'une paire de chaînes, en 2005. Dès lors, il s'amuse avec lui, se perfectionne en découvrant d'autres instruments enflammés grâce aux conventions de jonglerie et autres lieux de rencontres. Autodidacte, il travaille avec différentes compagnies dans les Hautes Alpes (Cie Ange-Ailes, Cie Par-ci Par-là), participe à quelques événements (Festiv'hauts, Festival des Art de la rue d'Aiguilles). L'année 2010 est un tournant. Il décide de se professionnaliser en rejoignant la Cie l'Arche en Sel. Il rencontre alors Emeline avec qui il fonde la compagnie Attrap'Lune.

## *L'équipe*

*Noé Pinault*



S'il a toujours été attiré par le spectacle vivant, Noé a plus encore été séduit par l'envers du décor. D'abord formé aux métiers du tourisme dans le but d'organiser des festivals, il a multiplié les petites expériences, souvent en lien avec la culture et les arts : chargé de mission événementielle, guide touristique, animateur radio...

En 2013, son emploi saisonnier à Arzon Animation l'amène à gérer l'accueil des artistes et à assister les techniciens son et lumière : c'est le déclic qui précède une année de formation à Klaxon Rouge afin de perfectionner ses connaissances en son et de découvrir la lumière. Par ailleurs féru d'arts numériques et amateur de musiques électroniques, il compose depuis 2008 et oeuvre en tant que musicien et DJ sous le nom de System NO3, notamment au sein des collectifs Le Bateau Louche et Ethereal Decibel Records. Lorsque la compagnie Attrap'Lune décide de recruter un régisseur, c'est avec enthousiasme qu'il saisit l'opportunité d'apporter son grain de sel à cet univers de feu et de poésie.

## *Note d'intention*

Nous avons eu l'occasion en 2012 de participer aux « Givrés de la Rue », festival de rue situé dans les Alpes françaises organisé dans plusieurs stations de ski, avec notre premier spectacle « Accordéons-Nous ». Nous avons trouvé intéressant de travailler dans ce milieu enneigé et avons voulu approfondir cette recherche en tenant compte des contraintes qu' imposaient ce nouvel environnement, utilisant surtout ses nouveaux atouts.

Nous avons été touchés par l'esthétisme des couleurs, le contraste créé entre le blanc de la scène enneigée et le noir de la nuit, renforcé par le jeu d'ombres et de lumières créé par le feu.

Nous nous sommes ainsi plongés dans une recherche sur les couleurs et leurs symboliques nous inspirant des travaux de Michel Pastoureau avec son « Petit livre des couleurs ». Avec cette envie de travailler à nouveau en duo, utiliser le rouge, en relation avec l'Amour nous a paru pertinent. Amour et contraste des couleurs allaient être des éléments de départ qui aboutiraient plus tard aux « Amants Flammes ».

Par ailleurs, un autre aspect majeur de notre recherche est l'expression des oppositions fondant les théories chinoises du Ying et du Yang, autrement dit, des opposés complémentaires.



## *Le spectacle*

Le spectacle joue et évolue sur deux aspects. Un aspect éthérique, élémental, archétypal et symbolique d'une part et d'autre part, un aspect dense, matériel, physique et incarné.

Il débute sur l'aspect éthérique évoquant les principes de la pensée philosophique chinoise. On peut y voir une métaphore d'une origine du monde dans un espace obscur, silencieux, immobile d'où naît un catalyseur d'énergie matérialisé par une flamme rouge « Alya », représentant l'Amour. Puis les énergies se différencient en deux formes antagonistes et complémentaires, ces deux « âmes en flammes » qui vont peu à peu se densifier et s'incarner en êtres humains. Protégeant « Alya », ils ne tarderont pas à propager son feu, allumant les étoiles en dessinant au sol un chemin aux hommes.

Symbolisme des objets et caractère poétique :

Le spectacle s'ouvre sur la fréquence vibratoire de l'univers, correspondant à la fréquence sonore 432 Hz. La résonance de cette fréquence est la relation symbiotique de notre planète et du cosmos, elle incite à la conscience et au respect du vivant, à la guérison et à l'expansion spirituelle.

« Alya » est contenue dans un calice. En liturgie, c'est le vase sacré contenant le vin symbolisant le sang de Jésus Christ, il est porteur d'un message d'amour.

Elle est ensuite portée dans une cage qui a ici un sens de protection plutôt que d'emprisonnement, d'ailleurs la porte en est ouverte.

La transformation des âmes en amants passe par une mise à nue, ils se dévêtissent pour pouvoir se livrer « corps et âme ».

Vient ensuite la cérémonie d'échange des alliances. L'anneau est le symbole par excellence de l'amour éternel, du lien, de l'infini, de la force, de la fidélité. Il prend une forme circulaire parfaite et ininterrompue.

La grande corde de feu appelle un souvenir d'enfance, la joie et la nostalgie.

Les ombrelles abritent les amants des orages et des peines de la vie.

La robe blanche évoque « la robe de mariée » et brûle à l'intérieur d'un cercle formé par douze cotons symbolisant l'infini et le caractère cyclique de la vie.

Douze est le nombre de ce qui est achevé, qui forme un tout, un ensemble harmonieux et parfait. Dans les civilisations judaïques et orientales antiques, il correspond à la plénitude, à l'achèvement et à l'intégralité d'une chose d'où son appellation de nombre cosmique.

Les couleurs dominantes, le blanc et le rouge accentuent la symbolique de l'amour, des passions humaines, de la pureté et de l'union.

## Fiche technique

### ☒ CONTACT TECHNIQUE

Noé : 06 83 07 12 79 ou lune.attrap@gmail.com  
(En cas d'absence, Christophe au 06 28 35 58 64)

### ☒ SPECTACLE DE FEU avec final pyrotechnique (artifice C2), en extérieur, de nuit

- Durée : 30 minutes
- Montage : 4h (prévoir un temps pour les balances)
- Démontage : 1h30
- Sur scène : 2 artistes
- 1 régisseur technique

### ☒ ESPACE SCENIQUE

- Hauteur minimum sans obstacles : 6m
- Ouverture de 16m (+2m à jardin pour la régie) et profondeur de 14m (minimum 12m)
- Espace « imbibage » = préparation des produits, proche de la scène (2m x 2m)
- Sol plat et propre
- Un mur en fond de scène
- 1 accès pour le véhicule sur le site de jeu. Sinon, une personne pour aider à transporter le matériel (+ luge ou autre pour front de neige)
- Accès réglementé à l'espace scénique du montage au démontage
- Surveillance du site pendant les heures de repas

### ☒ MATERIEL ET SONORISATION

- Sonorisation fournie (RCF ART 710-A MK II). Si la jauge est supérieure à 600 personnes, prévoir une sonorisation adaptée au lieu, avec sub et un technicien pour caler le système
- Prévoir une table pour la régie et le merchandising
- 1 point d'alimentation électrique 16 A / 220 volts proche de l'espace scénique
- 6 barrières de sécurité (ou filet sur front de neige) pour délimiter l'espace scénique
- Prévoir une vingtaine de bancs (selon la jauge estimée), éventuellement des moquettes

### ☒ ACCUEIL ET CATERING

- Loges au calme près de l'espace scénique avec WC et eau chaude, chauffées en hiver
- Des bouteilles d'eau ; petites collations (fruits bio, chocolat...) appréciées
- Restauration : 2 repas végétariens, 1 végétalien (sans viande, œufs, laitages)
- Hébergement : 1 double et 1 single

### ☒ DIVERS

- Noir total obligatoire dès le début du spectacle
- Nous devons impérativement fixer l'heure précise de début du spectacle à l'avance et s'y tenir (allumage d'un artifice 15 minutes en amont)
- Résidus de suie au sol partant à l'eau et traces de brûlures si pelouse...ça repousse!

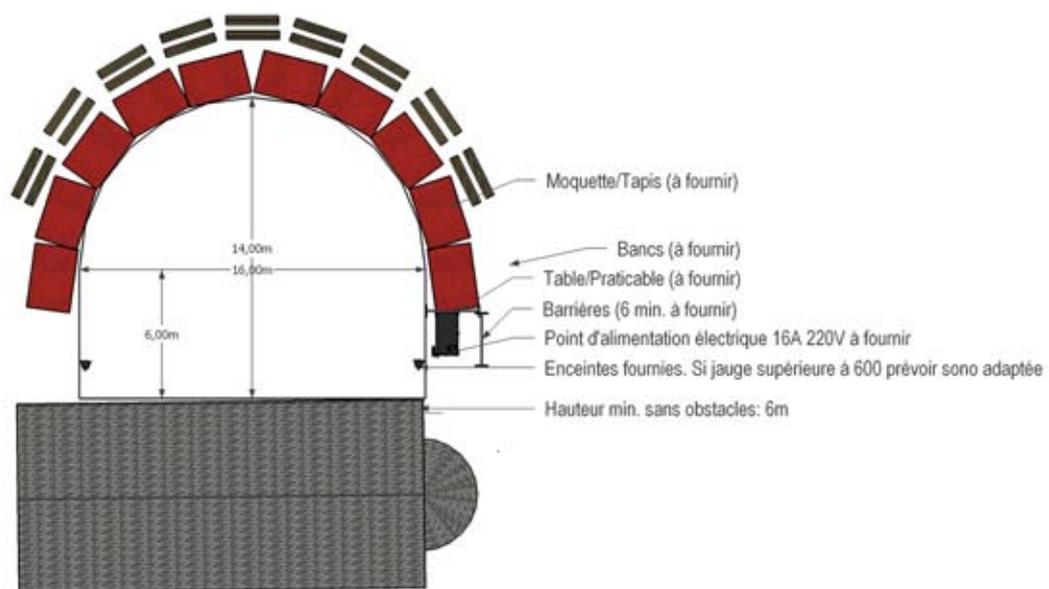
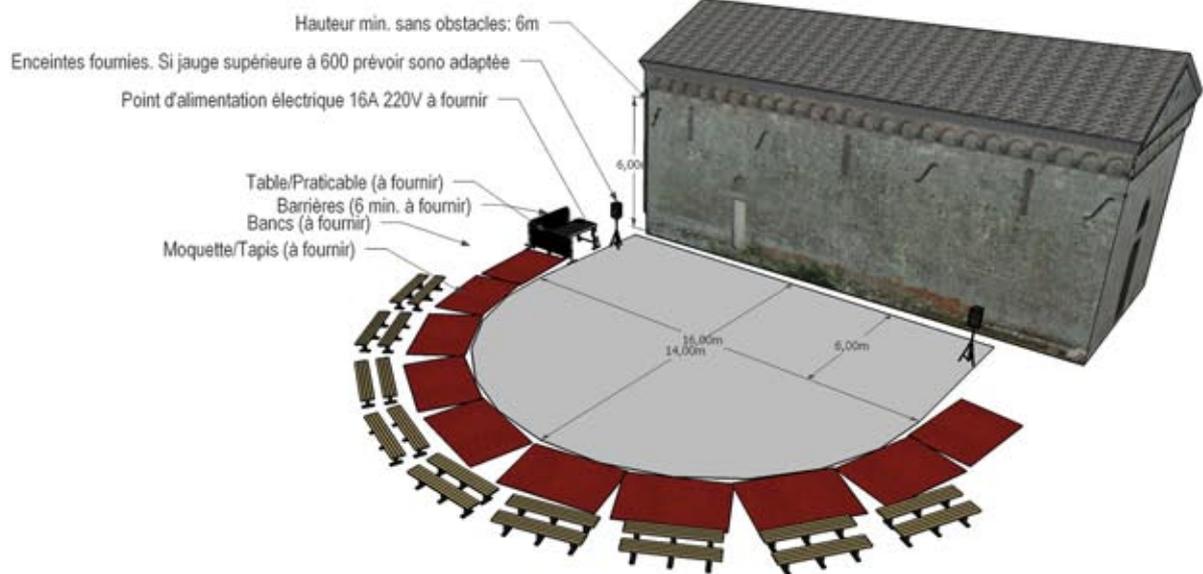
Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat mais peut être adaptée.  
N'hésitez pas à nous contacter en cas de doute ou d'interrogation. A bientôt !

# Fiche technique

## ☒ CONTACT TECHNIQUE

Noé : 06 83 07 12 79 ou [lune.attrap@gmail.com](mailto:lune.attrap@gmail.com)

(En cas d'absence, Christophe au 06 28 35 58 64)



Arles

# Les arènes s'enflamment pour Noël



Pendant une demi-heure, la compagnie Attrap'Lune a "enflammé" les arènes dans un tourbillon d'images poétiques et pyrotechniques : neige de braises, pluie d'artifice, gerbe de feu. Un show romantique auquel le cadre des arènes plongées dans le noir se prêtait parfaitement. /PHOTO VALÉRIE FARINE

Les organisateurs tablaient sur 2 000 spectateurs. Mais c'est finalement près de 4 000 personnes qui ont garni les gradins des arènes hier soir. Une fois n'est pas coutume, il ne s'agissait ni de taureaux, ni de concert, ni de tradition. C'est, pour la première fois en douze ans, un spectacle du festival Drôles de Noël qui avait pour scène

**4 000 personnes ont garni les gradins des arènes hier soir.**

l'amphithéâtre romain. Un choix de dernière minute, ou presque, pour des questions de logistique et de sécurité. La représentation devait initialement se dérouler sur le parvis des arènes, et le public prendre place sur les marches de celles-ci. Hier soir, à la fin du spectacle, on mesurait combien le choix de rentrer dans les arènes a été judicieux. Car c'est un succès populaire évident qu'a rencontré "Les Amants Flammes", spectacle gratuit comme toute la programmation de Drôles de Noël. L'événement a attiré beaucoup de monde et n'a dé-

çu personne. Pendant une demi-heure, la compagnie Attrap'Lune a "enflammé" les arènes dans un tourbillon d'images poétiques et pyrotechniques : neige de braises, pluie d'artifice, gerbe de feu... Un show romantique auquel le cadre des arènes - plongées dans le noir - se prêtait parfaitement. Drôles de Noël dans les arènes (et pourquoi pas au théâtre antique), le public en redemandait déjà, hier soir.

À l'issue de la représentation, les responsables de la sécurité pouvaient souffler : il n'y a eu aucun couac malgré une affluence deux fois supé-

**L'événement a attiré beaucoup de monde et n'a déçu personne.**

**LA CLÔTURE**

Après le voyage intemporel du vaisseau dirigeable géant lundi sur la place de la mairie en ouverture, c'est un spectacle tout en lumière qui vous attend ce soir à 18 heures pour le final, toujours place de la République. Dans un tourbillon étincelant, "La Caravane des Lumières" et ses musiciens, danseurs, jongleurs et acrobates promettent de vous faire voyager avec leurs instruments lumineux.

rieure à celle attendue. À la fin du spectacle, les milliers de spectateurs ont déferlé sur le centre-ville, pour admirer l'illumination de l'Hôtel de Ville avec le vidéo-mapping et faire les dernières emplettes avant Noël. Ou quand l'argent investi dans la culture profite autant à l'animation qu'à l'économie d'une ville.

Romain FAUVET

Ils avaient déjà emballé le public gapençais avec leur premier spectacle Accordéon-nous et avaient récidivé en décembre, place aux Herbes, avec les Amants Flammes. C'est tout naturellement que le service culturel, dans le cadre de Gap en Famisol, a demandé à la compagnie Attrap'lune de revenir avec une version estivale de leur spectacle.

Émeline Ponchel et Christophe Brunie, duo sur la piste comme dans la vie, ont offert mercredi soir sur le stade de la Tour, de Beauregard, une belle leçon de poésie et de ten-

dresse. De leur complicité sont nées des poussières d'étoiles et des milliers d'escarbilles.

**Les flammes de la passion**

Leur compagnie Attrap'lune est née de leur amour respectif de la danse contemporaine et de la jonglerie. « Cela était devenu évident pour nous de travailler ensemble et, du coup, nous sommes venus vivre dans les Hautes-Alpes. » Les voilà qui se rapprochent de l'école du cirque gapençais : « Nous allons certainement faire des choses ensemble »,

préviend Émeline.

De leur représentation de mercredi soir, la danseuse s'amuse volontiers : « On ne s'attendait pas à avoir autant de monde autour de nous. Le public nous a portés, cela nous a fait vraiment plaisir. Des copains étaient dans la foule, on commence à avoir notre fan-club. »

Leur tendresse enflammée, ils vont aller la présenter en Charente, où ils donneront quatre représentations, puis ils la porteront en Belgique, avant de revenir à La Bréole, le 5 août.



A.B. Vêtements de lumières et jonglerie éphémère.



crédit photo:  
Griotte Production



Remerciements:  
Office de tourisme de Serre Chevalier Vallée  
Les Givrés de la Rue  
Mairie de Gap  
Conseil Général des Hautes Alpes



Et toutes les personnes qui nous soutiennent de près ou de loin  
depuis le début de cette aventure !