

*La Compagnie  
Attrap' Lune  
présente,*



*« Accordeons - Nous »,  
Un duo poétique enflammé*



*Compagnie Attrap' lune*  
*Rue Pasteur prolongée 05000 Gap*  
*Siret : 53538824300029 Ape : 9499Z*  
*Licence : 2-1068065*  
*www.attraplune.com*  
*contact@attraplune.com*  
*Emeline 06 41 82 48 03*  
*Christophe 06 28 35 58 64*

# *La compagnie*

*C'est l'idée de tous les possibles et de réaliser ses rêves !*

*Attrap' Lune est une jeune compagnie de spectacle vivant, née en 2011.*

*Elle propose un premier spectacle « Accordion-Nous » mêlant danse, jonglerie et arts du feu.*



*C'est d'abord une rencontre, celle d'Emeline Ponchel, danseuse, et Christophe Brunie, jongleur. Ils sont alors membres de la compagnie l'Arche en sel où ils acquièrent une maîtrise sûre de la jonglerie enflammée et une expérience de terrain en se produisant dans de nombreux événements.*

*Puis, vient le désir de développer une recherche artistique à deux, qui leur ressemble.*

*Ainsi ils créent Attrap' Lune.*

*Leur travail reflète leur vie au quotidien, celle d'un couple se nourrissant d'humour, d'amour, de danse, de comédie et de jonglerie. Tous ces ingrédients leur permettent d'aborder le feu, élément central de leur art, de manière originale pour appuyer sa force visuelle, symbolique, hypnotique et y ajouter une dimension émotionnelle, sensible.*

*Enfin, ils ont choisi le spectacle vivant comme moyen d'expression et souhaitent se produire dans l'espace public pour revendiquer le droit à l'émotion pour tous, à une culture populaire florissante par le biais de la création artistique.*

# *Les artistes*

*Emeline Ponchel*



*Emeline danse la vie depuis qu'elle est enfant. C'est un besoin, une passion. Elle aime le vertige du geste et l'émotion qui s'en dégage. Elle se forme à Berlin puis au Conservatoire Supérieur de Paris, parcourt l'Europe avec Irène K et s'épanouit dans ce mode de vie fait de danse et de voyages. Puis elle pose ses valises, obtient en 2007 le diplôme d'Etat de professeur de danse, enseigne au sein de la fonction publique (conservatoire, scolaires) et en milieu associatif. Mais bientôt, le spectacle la rattrape. Elle rejoint les compagnies Aidt, Ortema, puis rencontre le feu avec l'Arche en Sel et sait qu'il fera désormais partie de sa vie. Elle fonde alors la compagnie Attrap'Lune avec Christophe Brunie et explore la relation danse, objet, feu.*

# Les artistes

Christophe Brunie



C'est avant tout l'élément Feu qui a séduit Christophe, depuis qu'il l'a découvert au bout d'une paire de chaînes, en 2005. Dès lors, il s'amuse avec lui, se perfectionne en découvrant d'autres instruments enflammés grâce aux conventions de jonglerie et autres lieux de rencontres. Autodidacte, il travaille avec différentes compagnies dans les Hautes Alpes (Cie Ange-Ailes, Cie Par-ci Par-là), participe à quelques événements (Festiv'hauts, Festival des art de la rue d'Aiguilles). L'année 2010 est un tournant, il décide de se professionnaliser en rejoignant la Cie l'Arche en sel. Il rencontre alors Emeline avec qui il fonde la Cie Attrap'Lune. L'envie de se nourrir de nouvelles expériences est toujours présente, ce qui le conduit à travailler avec d'autres groupes (Satsangham, Art'Ca Nar).

# Accordéons - Nous

## *Mais pourquoi ce titre ?*

*Le titre « Accordéons-nous » est un jeu de mot faisant référence à 2 idées majeures du spectacle:*

*- le choix de l'accordéon comme instrument prédominant de notre bande son est en lien direct avec notre volonté de créer un spectacle à l'ambiance populaire et « rétro » .*

*Instrument festif, lié à l'histoire du bal musette, nous souhaitons évoquer l'atmosphère joyeuse et insouciante des fêtes de village. Riche en couleurs, il évolue au cours du spectacle dans de nombreux styles musicaux, (swing manouche, tango, forro, variété et électro).*

*- la locution déformée de « accordons-nous » fait référence au propos du spectacle :*

*le désaccord et les taquineries entre les personnages.*

*« Accordéons-Nous » est une invitation à nous unir, à nous réunir par la force de l'amour !*



# Accordéons~Nous

## Synopsys

*C'est l'histoire d'un couple à l'humour badine, qui se taquine, se boude et se rabiboché.*

*Lui, est un romantique à l'allure distinguée quoiqu'un peu balourd.*

*Elle, est une gazelle un brin fofalle, pot de colle et soupe au lait.*

*Ils sont fiers de vous présenter leur spectacle à la manière d'un film muet.*

*A l'aide de pancartes ils rappellent quelques règles de sécurité et commencent leur « cuisine ». Un plateau par ci, une théière par là, c'est à cause d'un pot mal placé que la chamaille commence...*

*Puis, le garçon se met à jongler un tango avec son bâton, langoureux, comme s'il dansait avec une femme.*

*Jalousie ! La fille voit rouge, tente de s'immiscer dans cette relation trop sensuelle à son goût, avant de se faire rembarrier !*

*La belle est vexée et s'en va bouder. Vient alors la solitude, la tristesse...*

*Arrivera-t-il à la reconquérir à force de prouesses, de caresses ou de bouquets enflammés ?*

*Spectaculaire, drôle, émouvant, ce spectacle de feu captive et séduit grâce à son univers sensible, original.*



*Création finalisée en juin 2012 et présentée au festival d'Aurillac*

# Inspirations

*Nos matières sont la danse, la jonglerie et le feu. L'écriture dramaturgique les entremêle, guidée par leurs forces poétiques, émotionnelles, visuelles ou symboliques au service d'une mise en scène précise et rythmée.*

## *Les objets*

*Les objets de feu que nous fabriquons ou les objets anciens que nous aimons chiner ça et là racontent une histoire. La mise en scène s'appuie sur leur symbolique, leur prête une autre vie, nous conduisant sur les chemins de la poésie. La malle comme une invitation au jeu (le coffre à jouets) ou au voyage (la malle qu'on expédiait par bateau) ; les plateaux, les pots et la cafetière comme une invitation à un moment convivial, dans une ambiance de café parisien de la belle époque ; le parasol de feu comme abri, « un ptit coin d'paradis sous un coin d'parapluie » (Georges Brassens), le bouquet de fleur comme une demande en mariage ; un tapis de catans enflammés comme un tapis de pétales de roses et son arrosoir comme pour faire pousser notre amour.*

## *La jonglerie*

*La jonglerie de feu, par essence graphique plonge le spectateur dans une abstraction visuelle et hypnotique.*

*Nous avons aussi cherché à incorporer les figures dans la narration ou à les mettre en scène pour servir un propos : les éventails en forme de cœur symbolisent l'amour, un bâton contact devient une partenaire de tango.*



# Inspirations

## *Les arts du geste*

*Nos personnages sans paroles s'appuient sur différentes techniques corporelles pour trouver un langage, exprimer leurs émotions.*

*Nous empruntons l'humour et le jeu naïf au cinéma muet en exagérant certaines postures et mimiques.*

*Danse spectaculaire, nous empruntons à la capoeira quelques acrobaties et elle permet aux personnages de se rapprocher dans une scène clef, à l'image de cette danse aux corps imbriqués.*

*À la danse contemporaine nous choisissons la liberté, mais danser avec des flammes au bout des pieds et des mains n'est pas chose aisée, c'est pourquoi nous avons créé des agrès (pieds/poings) permettant une autonomie du geste face à cette puissante contrainte physique qu'est le feu.*

## *Le feu*

*Élément central de notre recherche, seule source d'éclairage, nous voulions qu'il soit présent sur scène du début à la fin, ce qui a constitué un vrai défi technique (temps d'allumage), que nous avons intégré à la mise en scène pour en faire un atout.*

*La mise en feu est progressive et la flamme prend de nombreux aspects. Elle débute par des flammèches, grandit au fil des chorégraphies servant toujours le propos narratif, explose dans un tableau final, étincelant, à l'image de la flamme amoureuse brûlant entre les deux personnages.*



# Fiche technique

Spectacle de feu avec final pyrotechnique (artifice K2), en extérieur, de nuit, d'une durée de 30 minutes, avec 2 artistes.

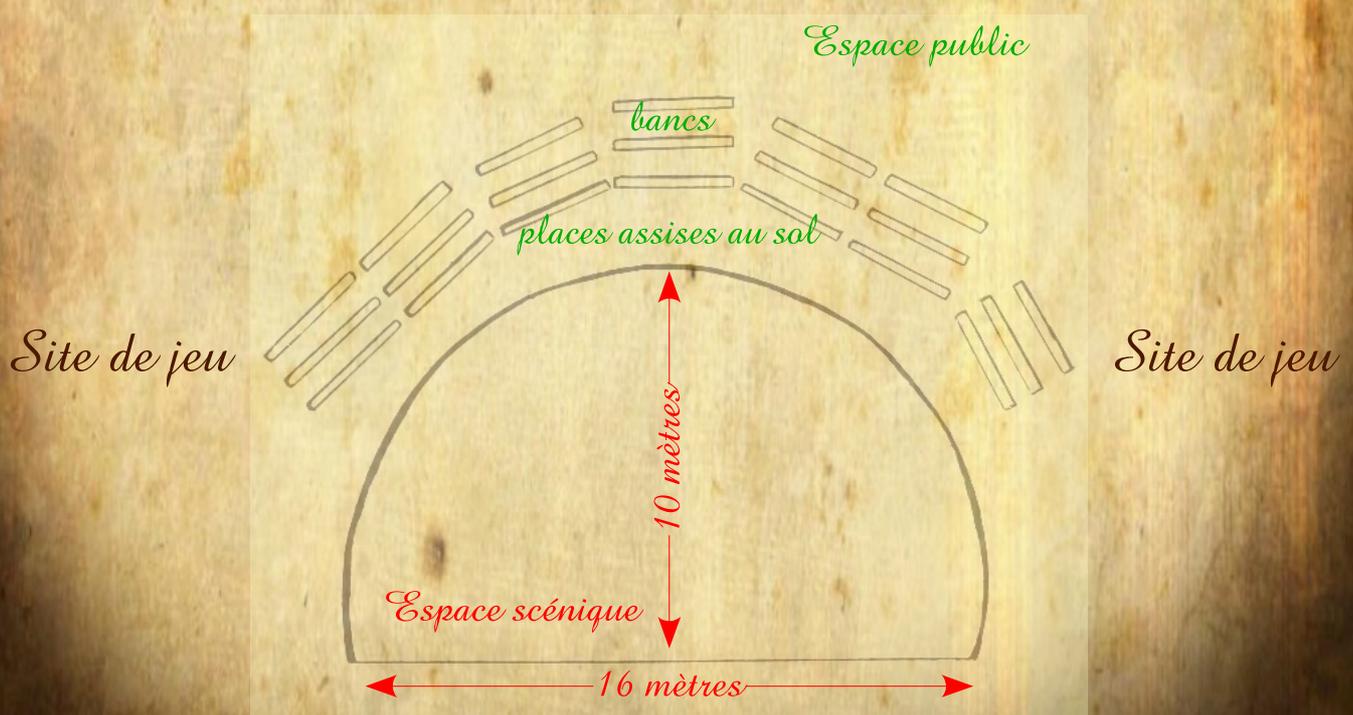
- mise à disposition des loges et du site de jeu 4h00 avant le début du spectacle
- **loge au calme**, à proximité de l'espace scénique avec wc et eau chaude

Montage : 1h en loges, 2h sur site

Préparation des artistes : 1h -----► Prévoir 1 personne pour garder le site

Démontage : 1h sur site, 45 minutes en loges

- espace scénique: ouverture 16m, profondeur 10m, avec un sol plat (voir schéma)
- 1 accès pour le véhicule sur le site de jeu
- 6 barrières de sécurité
- 1 mur en fond de scène au fermer l'accès à l'arrière du site de jeu
- noir total ou éclairage le plus réduit possible
- 1 sona pour des jauges supérieure à 600/700 personnes (nous consulter)
- 2 points d'alimentation électrique 16 Amp / 220 volts
- prévoir une vingtaine de bancs (ou selon la jauge estimée)
- **résidus de suie au sol (partant à l'eau) après le spectacle, brûlures si pelouse !**





Crédits photos :

Griotte [www.griotte.net](http://www.griotte.net)

Jean-Michel Jarillot [www.katatsumuri.fr](http://www.katatsumuri.fr)

Marie Troadec *May Lune Photography*

Remerciements :

Sébastien Berger pour la résidence de création au Moulin d'Avèze, ancienne filature transformée en résidence artistique dont l'atmosphère nous a portés.

Stéphane Perrolaz pour le regard extérieur et la pantomime.

Josselin Fouque pour la conception, réalisation de Carolina (parasol de feu).



Annie Rhode pour la résidence à la Cimenterie, son aide, ses conseils éclairés au niveau de la mise en scène et du jeu d'acteur.



Et toutes les personnes qui nous suivent et nous soutiennent depuis le début de cette aventure !